

Olivier Deprez

L'ENTERREMENT DE KASIMIR MALEVITCH

Titre : L'enterrement de Kasimir Malevitch

Année : 2006

Format (des gravures, taille réelle) : 15x20cm

Technique : gravure sur bois

Cette variation sur Malevitch trouve son origine dans la lithographie de l'artiste russe intitulée "Troïé". Sur cette lithographie, on distingue un personnage surmontant une virgule, tournant le dos au spectateur et s'enfonçant dans le blanc de la page. J'en ai fait le motif du livret "L'enterrement de Kazimir Malevitch".

RELIEF 2 (3), 2008 – ISSN: 1873-5045: P465

<http://www.revue-relief.org>

URN:NBN:NL:UI:10-1-100020

Igitur, Utrecht Publishing & Archiving Services

© The author keeps the copyright of this article

Notice

Oliver Deprez est membre du collectif franco-belge Frémok (www.fremok.org). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui ont renouvelé la technique de la gravure sur bois, dont *Le Château*, une adaptation très remarquée du roman de Franz Kafka (2003).

Courriel : olivier.deprez1@aliceadsl.fr.